

## Écrire les espaces périurbains : une géographie contemporaine dans la littérature française

Depuis leur développement sur le territoire français à partir de la fin des années 1960, les espaces périurbains n'ont cessé d'alimenter les critiques, depuis la laideur des paysages que ces territoires façonnent aux ravages environnementaux causés par l'étalement urbain en passant par l'individualisme consumériste supposé du mode de vie pavillonnaire ; jusqu'à une période récente, ils ne trouvaient pas place dans les textes littéraires. Or, à partir des années 2010, plusieurs auteurs et autrices font de l'écriture des espaces périurbains, tant du point de vue de leurs caractéristiques morphologiques que des modes d'habiter qu'ils induisent, un enjeu majeur de leur texte.

En s'attachant à un corpus de dix-neuf textes, parus entre 2009 et 2022, nous dressons la cartographie de ces différentes écritures qui, en explorant les espaces périurbains par des dispositifs spécifiques, s'emploient à les faire advenir dans la littérature française contemporaine et, à ce titre, travaillent à leur légitimation. Si nous nous appuyons sur certaines figures reconnues du contemporain (François Bon, Annie Ernaux, Laurent Mauvignier, Jean Rolin), notre travail a surtout une ambition exploratoire, en s'intéressant à une majorité d'auteurs et autrices encore peu étudiés : Bruce Bégout, Éric Chauvier, Cécile Coulon, Julia Deck, Sophie Divry, Marin Fouqué, Salomé Kiner, Alexandre Labruffe, David Lopez, Nicolas Mathieu et Fanny Taillandier.

Notre travail s'organise autour de deux grandes questions. Comment la littérature française écrit-elle les espaces périurbains et quelles représentations en propose-t-elle ? Il s'agit de porter l'accent sur les opérations communes que la confrontation à cet objet spécifique, hybride et lui-même hétérogène qu'est le périurbain suscite, mais aussi de rendre justice à la pluralité d'un corpus, qui associe à une majorité de fictions romanesques une part de textes non-fictionnels, et présente une grande diversité, tant au niveau des formes d'écriture, des poétiques déployées, que du type d'espace périurbain représenté. On réinscrit d'abord ces textes dans le temps long d'une histoire culturelle et littéraire qui, depuis le début du XIX<sup>e</sup> siècle, a interrogé ces zones lisières, entre la ville et la campagne. On se propose aussi de penser ces écritures périurbaines dans le cadre d'un dialogue avec la *doxa* critique qui informe ces territoires, afin de voir comme, loin de congédier ces stéréotypes largement dépréciatifs, les textes les réinvestissent en tant que matériaux d'écriture, pour mieux les inquiéter, les déplacer, les subvertir. En déployant les tensions qui structurent ces territoires hybrides, entre urbanité et ruralité, autonomie et normativité, les œuvres explorent toute leur ambivalence mais s'emploient aussi à les refaçonner, contre leur image de « non-lieu » ou leur relégation périphérique.

Qu'est-ce que le périurbain fait à la littérature française contemporaine et en quoi est-il un angle pertinent pour en interroger les dynamiques structurantes ? Par ce deuxième axe, on entend mesurer comment les espaces périurbains, par leurs caractéristiques morphologiques, les pratiques spatiales qu'ils configurent et les représentations que celles-ci induisent, transforment et renouvellent les modes d'écriture ainsi que les schèmes esthétiques traditionnels d'appréhension de l'espace en littérature. Il s'agit aussi de déterminer les spécificités de ce corpus émergent tout en interrogeant sa portée emblématique vis-à-vis du champ littéraire contemporain. On met ainsi en lumière le lien structurant entre l'émergence littéraire d'un territoire et la venue à la littérature d'auteurs et autrices qui en proviennent, l'ont habité ou y résident. On tente enfin de proposer, par le biais de cet angle géographique, une traversée, à la fois synthétique et proche du grain des textes, d'un pan de la littérature française de l'immédiat contemporain.

**Mots-clés** : littérature périurbaine ; littérature et géographie ; littérature française contemporaine ; périurbain ; écriture de l'espace ; espace.

## Peri-urban spaces in writing: a contemporary geography within French literature

Ever since they developed on French territory from the end of the 1960s forward, peri-urban spaces have ceaselessly been criticized for the ugliness of the cityscapes that these territories generate, for the environmental damage caused by urban sprawl, and for the consumerist individualism that private housing supposedly induces. Up until a recent period, these areas have been nowhere to be found in literary texts. However, starting from the 2010s, the writing of these peri-urban spaces, of their morphological features, and of the specific forms of living they create, has been at stake in literary works.

Focusing on nineteen texts, all published between 2009 and 2022, this thesis draws the cartography of the different types of writing that endeavour to give peri-urban spaces visibility in contemporary French literature – thereby legitimising them – by exploring these spaces thanks to specific devices. While I focus on some well-known contemporary authors (Jean Rolin, Annie Ernaux, François Bon, Laurent Mauvignier), my thesis intends to shed light on the works of authors that have so far been under little critical scrutiny: Bruce Bégout, Éric Chauvier, Cécile Coulon, Julia Deck, Sophie Divry, Marin Fouqué, Salomé Kiner, Alexandre Labruffe, David Lopez, Nicolas Mathieu, and Fanny Taillandier.

In my thesis, I ask two major questions: how does French literature write about these spaces, and how does it picture them? My intent here is to lay emphasis on the common processes that emerge in the confrontation with this peri-urban space, a space which is itself characterised by its hybridity and heterogeneity. My ambition is also to do justice to the plurality of the works I analyse – most of which are novels and a few of which are non-fictional texts – and that deploy extremely diverse forms of writing, of poetics, and of peri-urban spaces. First, I give these texts their place in the long cultural and literary history of works that have explored these liminal areas, in-between the urban and the rural, since the beginning of the 19<sup>th</sup> century. I also intend to explore these peri-urban spaces by conversing with the critical doxa that describes these territories, in order to see how these texts do not dismiss these predominantly disparaging stereotypes and rather use them as writing materials, in order to disturb them, to relocate them, or to subvert them more efficiently. By deploying the tensions that structure these hybrid territories, in-between the urban and the rural, autonomy and normativity, these works explore the whole gamut of their ambiguities, while they also try to fashion them anew, as they question their common portrayals as “non-places” or their being downgraded to the peripheral.

How do peri-urban spaces interact with contemporary French literature and to what extent are they a relevant prism to explore its structural dynamics? Thanks to this second line of analysis, my intent is to gauge how peri-urban spaces shape and renew forms of writing as well as the traditional aesthetic patterns of apprehension of space in literature thanks to their morphological characteristics, the spatial practices they determine, and the representations that these practices induce. The purpose is also to identify the specificities of this emerging body of work, while reflecting on its capacity to epitomize contemporary French literature. Thus, I shed light on the structural link between the literary emergence of a given territory, and the appearance, in the literary sphere, of authors who came from this territory, who once lived there, or who still live there. Finally, I try to offer, thanks to this geographic prism, a journey across a part of contemporary French literature so as to give a concise overview of these texts and still let their singular voices be heard.

**Keywords** : peri-urban writings ; geography and literature ; contemporary French literature ; peri-urban spaces ; literary geography ; space.